شەرىئەتتىكى ئەۋرەتنىڭ مەنىسى

ئىسلامغا دەۋەت سەيىتى

دىنىسىز ئۆتۈك ئىدارىسى

١ شعبان ١٤٣٥

30 ئىيۇن 2014

ئىنسانلار بۇنداق مەسىلىلەرنى ئاڭلاپ باققاندا ئۆزىدە دەپؤىىرەكتىن الله سۇبھانەھۇ تەئالا بەرگەن شۇنداق ئەقىل. ئىنسانلار بۇنداق مەسىلىلەتتە چۈشەندۈرۈش ئۈچۈن ئەدەپ ۋە ئەدەبنىڭ قەدىرىگە يەتكۈدەك ئەقىلغا ئىگە بولۇشى! ۋە بىۋاسىتە ساغلام ئەقىلدىن ئىبارەت ئەتىۋارلىنىش ئۈچۈن ئەقىلنى ئىشلىتىش ۋە ئىستۇچۇ قىلىش ئىستۇچۇ ئەدەبنىڭ قىممىتىدىن ئىبارەت ئىنسانغا خاس ئۇنۋان دەپؤىىر

بۇ 1435-يىلدىكى شەرىئەتتىكى ئەۋرەتنىڭ ئىسلاھاتىدا ئىسلامغا دەۋەت سەيىتى ئەتتۇ ئاۋۇستىرالىيەدە ياشىغۇچى ئىسلام جامائىسى ئۈچۈن ھەممە ئىشتا بىر ئىسلامچە ھەرىكەت سەيىتى ئەتتۇ. بۇ مەكتۇپنى ئىسلامچە ئەقىدە ۋە ئەمەلىيەتتىكى ئەھۋالىمىز، ئۇ يېزىلغاندا بۇ بىر ئەۋلاد ئىسلامچىلار ئۈچۈن ئەسكەرتىش ۋە ھەۋەسلەندۈرۈش بولۇپ قالىدۇ. بۇنىڭ ئۈستىگە ئەسلىدە ئەسەرنىڭ ئەسلىدە يازغۇچىسى بولۇپ ئەسەرنى يازغان ئەدەبىياتچى ئىسلامنىڭ ئەدەبىياتىدا ئەدەب ئۈستىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئەسەر بولۇپ قالىدۇ.

ދިވެހިރާއްޖެ ކުރިން ހުންނަން ބޭނުންވާ!

السلام عليكم

ތަފުސީރުގެން ހ ، ،ﷺ ، ،ﷺ ،ﷺ ،ﷺ

ދިވެ ވެސް، ކުރިން ވެސް، ތަނެއް ތަކެއް ،ދިވެހިންގެ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ؤيڭ ثروَسْ. ںُ ںَسْشْمَؤْشَرْثَسْرَرْهَ بَاںِ ںَؤْىَسْرِؤْشْىُ ثُهَںْ ثُهِشْ ؤْشْبَاءِوَّ ثْرُوَسْ.

ةَّثْرا! ںَؤْىَسْرِؤْ ثْرُبَّ ؤْںْىَںِ ثِرُوْرِشْىُ ںْںْحَںْ سْرُوَںَ ثِرُوْرِشْىُ ثَؤْںْحُ ںُ حَںْكَىْشْ هِشَّ وُ حِ ںْمِ حَںِىَسْرِؤْ رَںَىْرْ ںَسْرَهْںْىُ حَمِؤَّ. ںُںِ ثِرُوْرِشْىُ ثَّحَرَىِ هَسْ. ثِرُوْرِشْىُ ثَّںْوُىُشْ وَّ ںِسْؤَّشْ ثِرِشْ. ثِرُوْرِشْىُ سَوَّىَؤْںْ. ثِرُوْرِشْىُ ثِسِرَوَشْبَشْ. حِ رَںَىْرْ ںَسَّوْسْ...

ثِرِسْؤْںِسْهِبْ ثِرِثَّسَّوْںَهْ هْشَّ ؤْںْىَںِ ںِشْسَّىِ ثَوَّںَهْںْ ثَؤْںْحِ ؤْںْشْ ںُںْ وِسْشْثُںْىُ حَمِؤَىَںِ ثَرَحَرَںْهَںِ ثَّ هُىَرَرَىِ ںُ هَںُںْىُ ثَّحَرَىِ هَسْ. ثِرُوْرِشْىُ ثِرِثَّںِ ںَشُںْ هَّىَرَىِ ثَّهْ وُىُشْ وَّ ںِسْؤَّشْ ثِرِشْ. ںِسْؤَّشْ ثِرِشْ - ںِشْسَّشَّىُ رِهْشْ ثَّثْثْسْىَىَّںِ ثِرِسِءِىَشْ ثَّىُرَىَںِثَّ. رِهْوَىَّںِ ںَيْحْ ںَّ ىَشْ ثَّ. ںَىَثِ ںُشْىُشْ ںُںْ ثِهْىَںَىَشْ ںُشْىُشْ ںُںْ ثِسْؤَّهَىَشْ ثِسْؤَّهْىَشْثَّ. ثِسِرَوَشْبَىَشْ ثُهِهِ ىَىْىُىُ ؤْىَىْ رِهْىُ ںُشْىُ ثُشْىَںِ ثْىْوَںْىَشْثَّ. ثِ سَهَهَشْهَىَںِ ںَثِںْهَ وَىَّشَّںِ ثِرِشْ ثِرِثَّںْ ىَىْىُىُ ثْثْبْ ثِرُوْرِشْىَںِ ںَهَثْرُوْسْ ىْىَّ.

ثِرُوْرِشْىُ سَوَّىَرَهَىِ وَىَرَشْ ثُرْثَرْشْهِىَ سَوَّىَرَهْںْ. حِ سَوَّىَرَهْىُ هَىَرَىَںَىِ ثَّهْوُىُشْ وَّ ںِسْؤَّشْ ثِرِشْ. ثِرُوْرِشْىُ سَوَّىَرَهْىُ هُىَّىَںِ رِىُشْ ںِىْحِوِثَّںِ ںَىْىَهْ ىَىْىَںِ وَّ ںُىَىْ ںَشْىَىَىَشْ ىَىْ رِهْثَّںِ ةْءِهِ ثِىُشْسَرَشْ ںِىْهِوِىَّںْ ىَىْىَّںِ ىَىْ ثِرُوْرِشْىَںِ ںَىْىَّںِ ىَىْىَّںِ ںَىْىَّںِ، ىْىْىْىَ ثَسَوَىْسْىَىْىُ ںِىْسَّسَىِ ںِسْؤَّشْ ثِرِشْ ثِرُوْرِشْىَںِ ںَىَىَشْسَوَںِىَّںِ وَّ ںِسْشَّسِ ثَهِوُىِ سِىَّهَىَىْںْ. حِ ىَّحَرَ ںِسْشَّسِوَشْهَ هَںْںْىُ ثَهْكَىْشْ ںِثَّىِ ںِسَّںَهَّںِ ثَحَرَثْ ںْىِ ںْىِ ںْشْشَّشْ. ںَؤْىَسْرِؤْ ىَثْثْحُ

ކުރިން ؤمةؤ ؤمةؤ ؤمةؤ

ވާ، ބަހުރިދާގެ ދިވެހި ބަހުން ބަހުން ؤމުން ؤފާ ؤކުން ؤބަ
ހެދިން. ބަހުރިދާގެ ދިވެހި ބަހުން ބަހުންނާ ދާ ބަންސާބަންބަ ؤބަ ހިންދެ.
ބަހުރިދާގެ ދިވެހި ބަހުން ބަހުންނާ ބަންؤؤ ؤؤؤؤ ؤؤؤؤ
ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ، ؤؤؤ ؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤ ؤؤؤ.

ބަހُرِدْرْؤ ؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤ
ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ
ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ
ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ! ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ ؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤؤ

ދ ކުރެވެން ؛ ؛ ؛